

*Occitanie & Pays catalan, terre d'élection des musiques anciennes*

33<sup>e</sup> ÉDITION

**m**usique  
en Catalogne  
**romane**

**DU 20 AU 25 SEPTEMBRE 2016**

[www.musiqueencatalogneromane.com](http://www.musiqueencatalogneromane.com)

Les Muses **en Dialogue**

# musique en Catalogne romane

La XXXIII<sup>e</sup> édition de Musique en Catalogne romane  
est organisée par l'association *Les Muses en Dialogue*

avec le concours  
du Ministère de la Culture et de la Communication  
de la Région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées  
du Département des Pyrénées-Orientales

en collaboration avec  
les villes de Perpignan, Saint-Génis-des-Fontaines, Saint-André-de-Sorède

Il y a trente ans naissait le festival **Musique en Catalogne romane** autour de trois grands axes : faire connaître les musiques anciennes et baroques et leurs interprètes, sublimer l'architecture romane du Roussillon, et enfin, offrir une programmation en arrière-saison. Nous voulons ici rendre hommage à la fois à l'équipe des pionniers et à la direction inspirée de Charles Limouse, et nous montrer dignes de cet héritage culturel et de son fidèle public.

2016 est l'année de la renaissance, avec trois concerts qui panachent avec élégance interprètes catalans du Sud et du Nord au service de répertoires contrastés, vocaux et instrumentaux. Tous nos remerciements vont aussi aux financeurs publics et privés qui, malgré les difficultés budgétaires du moment, ont su retrouver le chemin de ce festival atypique et exigeant.

Septembre sera beau en Catalogne romane.

**Philippe Leclant**, directeur artistique





100%  
terrain  
à bâtir



[www.ggl-groupe.com](http://www.ggl-groupe.com)

0 499 614 514

La marque du terrain à bâtir

*Jordi Savall, lira de gambe (dessus de viole), viole de gambe*

*Ferran Savall, voix, guitare & théorbe*

*David Mayoral, percussions*

**Mardi 20 septembre - 20h30 - Perpignan, église Saint-Matthieu**

Dialogues musicaux entre l'Orient et l'Occident, et entre l'Ancien et le Nouveau Monde



© David Ignaszewski

Depuis plus de cinquante ans, **Jordi Savall** révèle au monde des merveilles musicales laissées dans l'obscurité, l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Il a fondé avec Montserrat Figueras, les ensembles Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) et Le Concert des Nations (1989) avec lesquels il a exploré et créé un univers d'émotion et de beauté qu'il diffuse auprès de millions d'amoureux de la musique.

Né à Bâle en 1979, le fils de Montserrat Figueras et de Jordi Savall, **Ferran Savall**, baigne dès ses premières années dans l'ambiance musicale créée par l'étude, les répétitions et les concerts organisés dans sa famille. Dès l'âge de 7 ans, il commence sa formation musicale pendant laquelle il travaille le violon et le piano, complétée ensuite par des études de chant, de guitare, et plus tard, de luth, de théorbe et de guitare baroque. Chanteur autodidacte à la recherche de la voix naturelle, il est sans cesse en quête de la spécialisation du style et de la pratique de techniques innovantes à ajouter à ses improvisations.

**David Mayoral** consacre la plupart de ses activités à des ensembles de musique médiévale, renaissance et baroque avec lesquels il se produit en Espagne et dans de nombreux pays. Il est membre du quartet du pianiste Javier Coble, dans lequel le flamenco se mêle au jazz. Il collabore aussi avec Radio Tarifa. Récemment, il a réalisé une tournée aux Pays-Bas avec la compagnie de danse espagnole De Lunares Danza. Il forme avec Sergueï Sapritchef et Andrés Cisneros le trio Transit, qui se produit lors de nombreux concerts pédagogiques dans la Comunidad de Madrid. Il a participé à de nombreux enregistrements discographiques.

# Partenaire de vos Emotions



L'INDEPENDANT  
www.lindependant.fr



Facebook



Twitter

Amandine Solano, violon  
Charles Limouse, flûtes

Joël Pons, violoncelle  
Carole Parer, clavecin

Judi 22 septembre - 20h30 - Saint-Génis-des-Fontaines,  
église abbatiale Saint-Michel

Folies baroques : Bach, Corelli, Telemann, Vivaldi



D.R.



Titulaire d'une licence d'interprétation et du diplôme national supérieur de pratique musicale en violon moderne (Centre d'études supérieures de musique de Toulouse), ainsi que du master de violon baroque (Haute École de musique de Genève), **Amandine Solano** se produit régulièrement en concert dans divers festivals notamment sous la direction de Gabriel Garrido (Elyma), William Christie (Les Arts Florissants), Leonardo García Alarcón (La Capella Mediterranea), etc.

La carrière de flûtiste et chef d'orchestre de **Charles Limouse** l'amène à se produire avec notamment Kenneth Weiss, Blandine Rannou, Michael Chance, le comédien Robin Renucci. Il est sollicité pour des directions artistiques de disques, des conférences musicales et des musiques de scène, et est également responsable des classes de flûte à bec, d'analyse musicale, de musique ancienne et d'orchestre au conservatoire d'Étampes. Il est, par ailleurs, fondateur du festival de « Musique en Catalogne romane » dont il a assuré la direction artistique jusqu'en 2014.

Après avoir obtenu un premier prix au Conservatoire national de région de Montpellier et étudié le violoncelle baroque au Conservatoire national de région de Toulouse, **Joël Pons** collabore avec divers ensembles tels que La Grande Écurie et la Chambre du Roy, et plus récemment avec La Chambre Philharmonique. Parallèlement à son activité de concertiste, il est sollicité par divers conservatoires régionaux pour donner des cours magistraux de violoncelle baroque.

Claveciniste et pianofortiste, **Carole Parer** est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. L'enregistrement de sonates *Da chiesa* d'Antonio Caldara, avec l'ensemble La Fidelissima, a été salué par la critique. Désireuse de transmettre et de partager ses connaissances, elle est aussi enseignante au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée, et participe activement à la diffusion de la musique ancienne dans la région.

france  
**bleu**  
roussillon

Ensemble  
depuis

**30**  
ANS

Et encore tant de  
choses à partager

Ecoutez, on est bien ensemble

francebleu.fr

*Ensemble vocal Companyia musical*  
*Josep Cabré, direction*

**Dimanche 25 septembre - 17h00 - Saint-André-de-Sorède,  
église abbatiale Saint-André**

Florigelium Musicum Cataloniæ - Gaz, Reig, Dotart, Roca, Valls, Rosquelles  
Le XVII<sup>e</sup> siècle dans les chapelles musicales de la Catalogne



Née en 1992 autour du projet « Les Chemins du Baroque », la **Companyia musical** est le rassemblement de musiciens et de chanteurs d'origines et d'expériences diverses qui, sous la direction artistique de Josep Cabré, se réunissent afin de partager travail et pratique musicales autour des siècles baroques, avec un intérêt tout spécial pour les répertoires issus du monde latin : l'Espagne, l'Italie, l'Amérique latine, la France.

Présente en concert dans de nombreux pays d'Europe et d'Amérique latine, la Companyia musical entend développer une pratique musicale qui inclut les grandes œuvres polychorales du XVII<sup>e</sup> siècle aussi bien que la pratique du plain-chant avec l'orgue alterné. Cet ensemble de chambre à la géométrie variable entend également développer la pratique en concert et en enregistrement, ainsi que l'enseignement, de ces répertoires en « petit format », si abondants pendant ces siècles de la Renaissance et du Baroque, et bien souvent peu usités de nos jours en concert comme au disque.

La complicité avec le musicologue Bernat Cabré et son travail dans la transcription et l'étude d'œuvres dans les diverses archives et bibliothèques de Catalogne a également permis à la Companyia musical d'entamer un chapitre consacré à la récupération du patrimoine musical.

Longtemps collaborateur d'ensembles prestigieux pour des répertoires allant du Moyen Âge à l'époque baroque, le baryton **Josep Cabré** collabore avec les ensembles Daedalus et Sequentia, ainsi qu'avec le guitariste et compositeur Felíu Gasull et l'organiste Jean-Charles Ablitzer. Membre fondateur du quatuor vocal La Colombina, ainsi que de la Companyia musical, il est également enseignant à Musikene à Saint-Sébastien et au CRR de Perpignan.

# Devenez mécène de **m**usique en Catalogne romane

*En rejoignant le Cercle des amis du festival Musique en Catalogne romane, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.*

## Des avantages fiscaux

Un dispositif fiscal est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2008 grâce auquel tout don effectué en faveur du festival **Musique en Catalogne romane** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en soutenant le festival.

Montant de votre don	100 €
Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
Dépense réelle	34 €

## Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom

---

Prénom

---

Adresse

---

---

Téléphone

---

Mobile

---

e-mail

---

Montant du don

---

Versement par chèque

à l'ordre de : **Les Muses en Dialogue**

Coupon à remplir, et à envoyer à

**Les Muses en Dialogue**

5, rue de la Manche

66000 Perpignan

Contact : [lesmusesendialogue@orange.fr](mailto:lesmusesendialogue@orange.fr)

# Académie

## Musiques anciennes

### en Pic St-Loup

Early Music Academy

2<sup>e</sup> édition **Château d'Assas**

DU 20 AU 23 OCTOBRE 2016



Violon baroque / Baroque violin  
Chiara Banchini

Clavecin / Harpsichord  
Blandine Rannou

Viole de gambe / Viola da gamba  
Paolo Pandolfo

[www.musiqueancienneenpicsaintloup.com](http://www.musiqueancienneenpicsaintloup.com)

**RAMBIER**

**mécènes montpellier méditerranée**  
Partenariat culturel pour le territoire méditerranéen

**L'éveil** des Muses  
Département de musique ancienne  
Beaux-Arts Musiques  
& Festival de musique à Magalocle

Les Muses en Dialogue

Centre de ressources  
interprofessionnelles  
françaises  
Cultures  
Communication

grand pic  
saint-loup  
musique & patrimoine

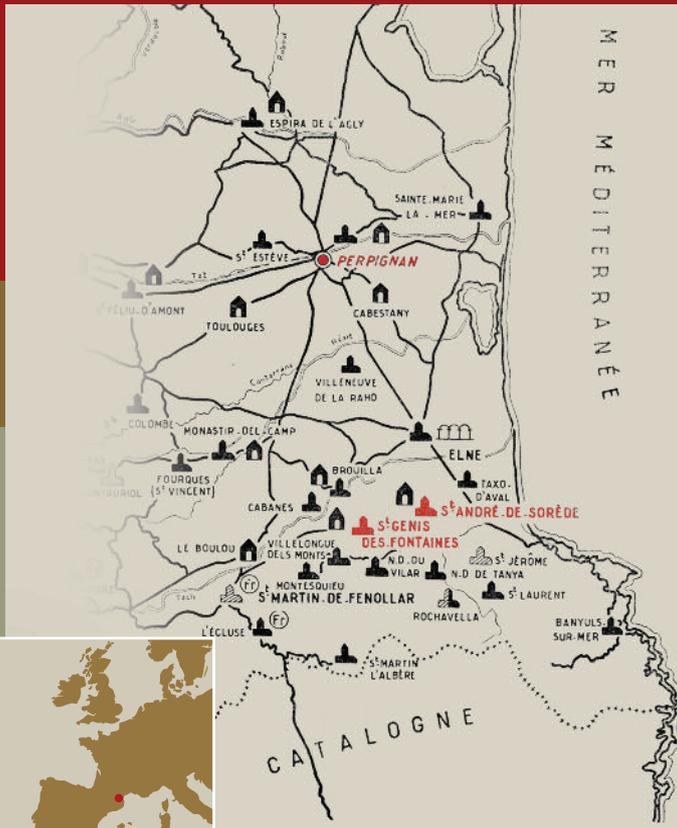
La Safer Languedoc-Roussillon  
contribue à la préservation  
du patrimoine régional



ENSEMBLE, PRÉPARONS LE FONCIER DE DEMAIN

[www.saferlr.com](http://www.saferlr.com)

**safer**  
Languedoc-Roussillon



Carte extraite de *Roussillon roman* - Marcel Durliat  
Editions Zodiaque - 2<sup>e</sup> édition - 1964

## Prix des places

20 septembre 2016 *Jordi Savall, Ferran Savall, David Mayoral*

Prix des places 30 € Tarif réduit 25 €

22 septembre 2016 *Amandine Solano, Charles Limouse, Joël Pons, Carole Parer*

Prix des places 25 € Tarif réduit 20 €

25 septembre 2016

*Companyia musical, Josep Cabré*

Prix des places 25 € Tarif réduit 20 €

Tarif réduit : étudiants, chômeurs et groupes à partir de 10 personnes  
Abonnement pour les trois concerts : prendre en compte le tarif réduit

## Billetterie

- Boitaclous : 04.68.34.07.48 - [www.boitaclous.com](http://www.boitaclous.com)
- Méga Castillet, Perpignan & Cœur de Ville, 44 rue Foch, Perpignan
- Palmarium, place Arago, Perpignan
- [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### ----- Bulletin de réservation par correspondance -----

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Concert	Prix/place	Nbre de places	Total
20 septembre - Perpignan			
22 septembre - St-Génis-des-Fontaines			
25 septembre - St-André-de-Sorède			

Total à régler \_\_\_\_\_

Envoyez votre bulletin de réservation impérativement accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :  
Boitaclous « Musique en Catalogne romane » - 44, rue Foch - 66000 Perpignan.

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de « Boitaclous ».  
Nos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Les commandes par courrier doivent être adressées au plus tard 7 jours avant le concert choisi.

### Équipe d'organisation du Festival

Philippe Leclant, Marie Costa, Ira Imig, Carole Parer, Guillaume Lagnel  
Graphisme Hervé Mangani / Christine Llorca

2016

# Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre  
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

Journée européenne de musique ancienne

*le 21 mars à Montpellier*

Festival de musique à Maguelone

*du 31 mai au 9 juin*

Musique en Catalogne romane

*du 20 au 25 septembre*

Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup

& Académie des musiques anciennes - Château d'Assas

*du 14 au 23 octobre*



Occitanie & Pays catalan, terre d'élection des musiques anciennes

[www.lesmusesendialogue.com](http://www.lesmusesendialogue.com)